

EETP N.º 460

“Guillermo Lehmann”

4to año A, C y E

Profs. Érica Martino y Luisina Valenti

Entrega N.º 5



*Antígona entierra el cuerpo de Polinices*

¡Hola 4to año! Esperamos que se encuentren muy bien.

Nos encontramos nuevamente en la virtualidad para seguir con la lectura de Antígona, de Sófocles. Vamos a retomar entonces desde donde dejamos el último encuentro, hasta terminar al obra. Es decir, de la página 14 a la 27.

A continuación les compartimos algunas cuestiones a tener en cuenta para guiar la lectura. **Les recordamos que éstas no están orientadas a la corrección sino que son a modo de guía interpretativa de la obra, por lo tanto no serán entregadas.**

\* Después de que los soldados se llevan a Antígona, aparece Hemón, hijo de Creonte y prometido de la joven. ¿Cuál es el motivo de la discusión entre padre e hijo? ¿Cuál es la postura de cada uno?

\* A partir del siguiente fragmento de la página 16

HEMÓN: — No puede una ciudad ser solamente de un hombre.

CREONTE: — La ciudad, pues, ¿No ha de ser de quien la manda?

HEMÓN: — A ti, lo que te iría bien, es gobernar, tú solo, una tierra desierta.

CREONTE: — Está claro: se pone del lado de la mujer.

Analicen la figura de Creonte como tirano: ¿Por qué es un tirano? ¿En qué actos concretos ven su tiranía? ¿Por qué Hemón lo describe como un “rey en el desierto”? ¿Cómo interpretan esa metáfora?

\*En la página 17, Creonte expone cómo resuelve hacer para castigar a Antígona por haber enterrado el cuerpo de Polinices pese al edicto.

CREONTE: — La llevaré a un lugar que no conozca la pisada del hombre y, viva, la enterraré.

Retomando la discusión con Hemón que abordamos en el punto anterior, expresen con tus palabras qué idea tiene Creonte de la Justicia: quién la imparte y para quiénes.

\*Al final de la página 18 y 19 de la obra aparece el último monólogo de Antígona antes de morir. Como ya les contamos, en muchas partes de la obra, los personajes “repasan” lo que ha sucedido. Éste es uno de esos momentos, por lo que les recomendamos prestar especial atención a lo que dice este personaje camino a su tumba.

Teniendo en cuenta esto, reflexionen: ¿Sobre qué temas reflexiona Antígona? ¿Cuáles son sus lamentos y pesares? Ella plantea enterrar a Polinices para acatar la “Ley divina” de los dioses que dice que todos deben enterrar a sus muertos. Esto entra en conflicto con el edicto de Creonte. Teniendo en cuenta esto, recuperen las ideas de justicia que sostiene cada personaje. Para esto pueden servir las categorías: “Ley divina” y “Ley de Creonte”.

\*En la escena siguiente, llega al palacio de Creonte el adivino Tiresias. A éste lo han mandado a llamar para saber cómo proceder respecto a lo sucedido con Antígona. Aquí es importante tener en cuenta que Tiresias es aquél que es capaz de interpretar los mensajes de los dioses, de allí que el rey quiera entrevistarse con él.

Recuperen el vaticinio de Tiresias, en la página 22, e interpreten sus palabras:

TIRESIAS: — [...] No vas a dar muchas vueltas, émulo del sol, sin que, de tus propias entrañas, des un muerto, en compensación por los muertos que tú has enviado allí abajo, desde aquí arriba, y por la vida que indecorosamente has encerrado en una tumba, mientras tienes aquí a un muerto que es de los dioses subterráneos y al que privas de su derecho, de ofrendas y de piadosos ritos.

¿A quién se refiere cada una de las partes subrayadas? ¿Qué efecto causa esto en Creonte? ¿Qué manda a hacer a sus soldados?

\*La tragedia se conoce con la aparición del mensajero que llega a narrar lo que han encontrado en la tumba de Antígona. ¿Qué sucedió allí?

\*Sobre el final de la obra, Creonte pronuncia algunas súplicas:

CREONTE: —¡Mísero de mí, ay ay, a qué mísera desventura estoy unido! [...] De todo, la culpa es mía y nunca podrá corresponder a ningún otro hombre. [...] Todo aquello en que pongo mano sale mal y sobre mi cabeza se ha abatido un destino que no hay quien lleve a buen puerto.

A partir de estas expresiones, reconstruyan el final de los siguientes personajes: cuerpo de Polinices, Antígona, Ismene, Hemón y Eurídice.

**Una vez terminada la lectura e interpretación de la tragedia les proponemos dos consignas para presentar en algunas semanas:**

**1. Elegir un personaje de la obra y escribir, a raíz de lo leído, la última página de su diario. Extensión mínima: una carilla.** Tener en cuenta que, dependiendo a quién elijas, éste/a puede estar atravesando diferentes situaciones:

- a) ir a una batalla para invadir una ciudad;
- b) defender una ciudad del ataque de extranjeros;
- c) enfrentar el poder del Rey de Tebas por haberlo desobedecido;
- d) oponerse a su padre para defender la vida de una inocente;
- e) enterarse de la muerte de su hijo
- f) ser responsable de una tragedia familiar y política.

Para la escritura tener en cuenta las características del diario personal: estar escrito en 1ª persona, volcar pensamientos, sensaciones, pareceres y sentimientos íntimos, privados. También se pueden incluir secretos, críticas a sus actos o a otros personajes.

Aclaración: esta actividad puede ser realizada de a dos. Para esto es fundamental que cuenten con medios de comunicación que les permitan trabajar a distancia (videollamada, Google Drive, Whatsapp, entre otros). Bajo ninguna circunstancia deben salir para realizar este trabajo: proponemos ésta modalidad sólo en caso de poder realizarla en parejas de forma virtual. En todos los casos aclarar el nombre de el/la/los/las integrante/s.

**2. A partir del personaje que elegiste en el punto 1 y teniendo en cuenta las características del teatro griego que vimos en clases anteriores, diseñá y crea la máscara con la que representarías a ese personaje.** Para ésto usá cualquier tipo de material que tengas en casa, procurando que el resultado sea representativo de la

personalidad que seleccionaste. Para inspirarte podés buscar ideas en la web, nosotras les compartimos algunos videos.

Aclaración: esta actividad es individual. Para su entrega deberán enviarnos fotos de la máscara terminada. Éstas deben hacerse con materiales que estén disponibles en sus casas. No salgan a comprar nada. Conserve las para cuando regresemos al aula para integrar la Exposición de Máscaras Griegas de 4to año.

**Fecha de entrega de ambas consignas: viernes 19 de junio.**

Antes de despedirnos les recordamos nuestros correos por cualquier inconveniente o consulta:

Érica Martino: [ericamartino383@gmail.com](mailto:ericamartino383@gmail.com)

Luisina Valenti: [lui.valenti@gmail.com](mailto:lui.valenti@gmail.com)

Les dejamos un fuerte abrazo y esperamos que disfruten mucho estas actividades.

*Érica y Luisina*