

## Lengua y Literatura

2º D - EET Nº 460 Guillermo Lehmann  
Año 2020

Prof. Constanza Abeille

### ACTIVIDAD 4

---

**Fecha de entrega: viernes 20/06**

Por dudas o consultas sobre las actividades, pueden escribirme a [cabeilleie@gmail.com](mailto:cabeilleie@gmail.com)

#### LA GRAMÁTICA Y SUS NIVELES DE ANÁLISIS

Llamamos **gramática** a la disciplina que estudia la lengua a partir de sus elementos, palabras y oraciones. La gramática no nos enseña a hablar, sino a reflexionar sobre el modo en que usamos la lengua. Por esto, nos puede ayudar a expresarnos cada vez mejor.

El **análisis gramatical** se realiza en tres niveles: sintáctico, semántico y morfológico.

- **Nivel sintáctico:** es el estudio de las relaciones que establecen entre sí las palabras de una oración.
- **Nivel semántico:** es el estudio del significado de las palabras.
- **Nivel morfológico:** es el estudio de las formas de las palabras.

#### El análisis sintáctico

Los hablantes nativos de una lengua podemos combinar las palabras de muchas maneras, pero no de cualquier manera. Cada lengua tiene una serie de reglas que nos permiten organizar las ideas en **oraciones**. En español, el artículo va siempre delante del sustantivo al que modifica y no al revés: *el maíz, las leyendas*. El orden entre un sustantivo y un adjetivo, en cambio, es variable: *el año próximo, el próximo año*. También es variable el orden del sujeto y el predicado en una oración.

Una **oración** es la forma más pequeña de una idea o mensaje. **En el nivel sintáctico, corresponde a la unidad menor de análisis.** En la lengua oral, una oración se reconoce a partir de la pausa que el hablante realiza antes y después de pronunciarla. En la lengua escrita, reconocemos una oración porque empieza con mayúscula y termina con un punto.

S P  
[Los dioses crearon a los hombres] OB  
N NV OD

## El nivel semántico

- los sustantivos se clasifican en comunes o propios, concretos o abstractos, individuales o colectivos.
- los adjetivos se clasifican en calificativos, numerales, demostrativos, posesivos, gentilicios o indefinidos.
- los adverbios se clasifican según indiquen el tiempo, modo, lugar, cantidad, duda, afirmación o negación del verbo.
- los verbos se clasifican según expresen acciones, estados o procesos.

LLEGÓ	ENTONCES	LA	PALABRA
verbo	adverbio	artículo	sustantivo
acción	tiempo	definido	común, concreto, individual

## El nivel morfológico

Además de un significado, las palabras tienen una forma determinada. Algunas poseen una forma fija, que no varía. Por ejemplo, las preposiciones, conjunciones y adverbios: por, sobre, dónde, hoy. Sin embargo, la mayoría de las palabras pueden dividirse en pequeñas unidades de sentido. El análisis que realizamos en el nivel morfológico nos permite identificar la estructura de las palabras, las formas significativas mínimas que la componen y sus cambios o variaciones. En el análisis, por ejemplo, podemos señalar las partículas que varían según el género (masculino, femenino); el número (singular, plural); y la persona, el tiempo y el modo, en el caso de los verbos.

LLEGÓ	ENTONCES	LA	PALABRA
forma verbal en 3º persona del singular del Pretérito Perfecto Simple del modo Indicativo	palabra invariable	femenino, singular	femenino, singular

## ACTIVIDADES

- Construyan tres oraciones a partir de los siguientes elementos
  - fenómenos naturales personificados.
  - Los mitos
  - se refieren a
  - o a
  - los mitos.
  - Filósofos, psicólogos y literatos
  - se interesan
  - por
  - o distinto
  - en un mundo anterior
  - Los sucesos de los mitos
  - ocurren
  - del presente.
- Dividan las siguientes oraciones en sujeto y predicado. Marquen sus núcleos.
  - Los hombres de madera caminaban sin rumbo.
  - Los quichés llamaban Formadores a sus dioses.
  - Con masa de maíz hicieron los dioses la carne de los primeros humanos.
  - El hombre de barro no alaba a los dioses.

3. Indiquen cuáles de las siguientes oraciones no son gramaticalmente correctas.
- Tepeu y Gucumatx crearon la luz y la tierra.
  - En los bosques venado el morado hizo su.
  - Crearon de maíz hombres Formadores los.
  - La nuestra gloria creación de será la criatura humana.
4. Lean las siguientes oraciones e identifiquen qué nivel de análisis (sintáctico, morfológico o semántico) se presenta en cada caso.
- a. En la construcción *el mito*, el artículo modifica al sustantivo y por eso se escribe delante de éste.
  - b. *Levanto* es un verbo en primera persona del singular del Presente del modo Indicativo.
  - c. *Mito* significa “historia que narra el origen del mundo”.
5. Analicen desde el punto de vista semántico y morfológico las siguientes palabras.
- aún
  - moradas
  - aunque
  - pequeños
  - sobre
  - origen
  - primeros
  - remolino
6. Dividan las siguientes oraciones en sujeto y predicado, y analicen morfológicamente sus núcleos.
- Los pueblos originarios de América crearon mitos muy bellos.
  - Los hombres de barro no actuaron según la voluntad de los dioses.
  - Juntaron sus palabras y sus pensamientos Tepeu y Gucumtz.
  - La creación del mundo llevó varias etapas.
7. Lean el siguiente fragmento textual:

El Rap es un estilo afroamericano que consiste en hablar o recitar rimas siguiendo un compás o una base musical. Sus componentes son: el contenido del verso (lo que se dice) y la fluidez a la hora de introducirlo en el ritmo (conocido en la jerga como flow) y la entrega (cadencia, tono). (Adinolfi, 1989; Toop, 1991). Al recitador (o rapero) se lo conoce como MC y generalmente la música sobre la que rapea la genera un DJ (audio mezcla y scratching) o una persona emulando sonidos y ritmos con su boca conocido como Beat box. El nombre MC (Maestro de Ceremonia) tiene su origen en las fiestas de Hip-Hop, en las cuales el MC era el presentador que improvisaba sobre la base musical que ejecutaba el DJ, que era realmente la estrella del espectáculo. Desde entonces se conoce al que rapea con la categoría de “MC”. Según el uso popular podemos

encontrar diversas versiones que explican el significado del término Rap: proviene del termino en inglés rap (golpear), de las siglas “ritmo y poesía” (en inglés rhythm and poetry), “respeto y paz” (respect and peace), “radical american poetry”, o como expresó el rapero Nach, revolución, actitud y poesía; otras versiones afirman que “Rap” viene de la palabra “rapsoda”, persona que en la antigua Grecia recitaba versos en la calle, o tiene sus antecedentes en el “griot africano” (poeta o cantante ambulante), pero según el Diccionario de Etimología este término aparece en idioma inglés por primera vez en el 1300, pero no es sino hasta 1965 que se populariza en el habla vernácula de los afro-americanos en el sentido de “hablar o conversar informalmente”, posiblemente por influencia caribeña o jamaicana donde la palabra Rap se usaba en el sentido de “utter”, es decir, balbucear. Muchas veces se confunde o iguala el concepto de Rap con el de Hip-Hop (de hecho, el primer compilado de Rap argentino editado a fines de 1990 se llama “Nación Hip-Hop”), pero en realidad el Hip-Hop es un movimiento cultural que integra varias prácticas urbanas, y que se consolidó en las calles de los suburbios de EEUU en la década de 1970. Allí ante la falta espacios, las calles se convirtieron en el lugar privilegiado para poder expresarse.

Fuente: Biaggini, Martín A. (2020) *La historia del rap en Argentina*. Buenos Aires, Leviatán.

- Seleccionen un ejemplo de cada clase de palabra y analicen su morfología y semántica.
- Seleccionen dos oraciones y dividan en sujeto y predicado. Marquen sus núcleos verbales.